

### CO BYCH SI NEOBLÉKLA

Upjatý kostýmek, vysoké podpatky, klipsy na uši. V tom nejsem schopná existovat, oblečte mě do toho a za hodinu mě vezou.

### MOJE MÓDNÍ EXPERIMENTY

V tehdejší době jsem asi vypadala jinak než běžná populace, ale nic dramatického. Spíš jsem si hrála s vlasy. Na gymnáziu jsem si na nich seděla, jak byly dlouhé – a druhý den jsem přišla na ježka. (Klára: „Teď si uvědomuju, že jsem na gymplu udělala totéž!“)

### JAK JSEM SE DOSTALA K MÓDĚ

Přes krajku. Dělal jsem Školský ústav umělecké výroby, který stále existuje a má víc než stoletou tradici. Učí se tam různé druhy krajk. Dneska z toho využiju velmi málo, pár modelů jsem doplnila autorskou krajkou, ale je to velmi náročné.

### KLÁŘINA PUBERTA

Pamatuju si, jak jednou přišla s propíchnutým jazykem: „Á chem chi nechala plopíchnout jachych.“ Trochu jsem se zděsila, ale jinak říkám, ať se každý v pubertě vyřádí.

### KDO MÁ PLNĚJŠÍ SKŘÍŇ

Tak to je jednoduchý! (Klára: „Asi já, no.“) Kovářova kobyla... Něco v té šatně visí, ale má to mnohé nedostatky.

### KOLIK MÁME DOMA TELEVIZÍ

Myslím, že tři, z toho jedna běží jen výjimečně. Můj muž je filmový publicista, takže u nás hraje televize pořad, nejlépe v každém pokoji jiný program. Kouká na filmy, o kterých píše, často je vidí dopředu. Někdy už jsem byla tak zmatená, že jsem na premiéře řikala: Ale tohle už jsem přece viděla!

### KTERÝ FILM MĚ INSPIRUJE

All That Jazz, ten můžu sledovat pořád dokola. Na podzim připravuju kolekci Ztraceno v překladu, stejnojmenný film je pro mě inspirací, mám ráda jeho atmosféru. Krásně se to spojilo s mou oblibou japonského kimona, navíc tu bude mít „překlad“ i fyzickou podobu, ty věci budou překládané.

### ZAJÍMAVÉ ZAKÁZKY

Jedna nevěsta chtěla černé svatební šaty, byla extrémně štíhlá, velmi bledá, černé vlasy a tmavé oči. Říkala jsem si, že to bude vypadat lehce morbidně, jako Addamsova rodina, ale dovedla jsem si představit, že výsledek bude půvabný. Nakonec jsme přece jen skončily u téměř bílé, protože ženichovi se černá zdála příliš výstřední.

### CO MĚ VYTÁHNE Z ATELIÉRU

Dřív jsem tam bývala skoro pořád. V poslední době jsem si ale řekla, že bych mohla zvolnit. Před patnácti lety jsem si pořídila koně, kterému jsem úplně propadla. Je to úžasný koníček.

## MÓDNÍ NÁVRHÁŘKA, MATKA KLÁRY FOLLOVÉ

7. ŘÍJNA 1955 V PRAZE

Vystudovala Školský ústav umělecké výroby v Praze, pracovala jako výtvarnice v divadle Ypsilon, v roce 1982 založila vlastní oděvní studio if... Obléká například Dagmar Peckovou, Ilonu Svobodovou nebo Báru Štěpánovou, účastní se přehlídek a veletrhů. Je vdaná za filmového publicistu Jana Folla, Klára je jejich jediné dítě.

## PRODUCENTKA, DCERA IVANY FOLLOVÉ

31. ŘÍJNA 1982 V PRAZE

Patří mezi nejžádanější televizní a filmové producentky, pracovala například na seriálech Kriminálka Anděl, Comeback nebo Gympl s (r)učením omezeným. Vystudovala produkci na FAMU a Mediální studia na FSV UK. Nedávno v rumunské televizi sedm měsíců dohlížela na výrobu – především reality show. Je vdaná za zvukaře Ludvíka Bohadla, v srpnu se jim narodí první dítě.

Ivana Follová

TEXT KAROLÍNA DEMELOVÁ  
FOTO JAN ZÁTOŘSKÝ, MARA

Klára B. Follová

### VYBÍRÁNÍ JMÉNA PRO DČERU

Je to legrace, máme seznam asi deseti jmen, ale zatím jsme se s manželem neshodli na nějakém, které by se nám oběma líbilo.

### CO NEBUDU OPAKOVAT

Nevim, jestli tě to, mami, neurazí... Předsevzala jsem si, že budeme dceri líp vařit. (Ivana: „No, vaření opravdu není můj koníček.“) Mára měla takové jedno legendární jídlo, kterému jsem přezdívala kuře žádná chuti. (Ivana: „Ale bylo s broskví!“)

### JAKÁ JSEM BYLA DCERA

Zlobivá ani ne, ale rebelské období jsem měla. Například jsem nosila každý týden jinou barvu vlasů. Rodiče po čase přestalo udivovat, když jsem přišla s novým šléným vlasovým stylingem nebo s něčím propíchnutým. Ale o nic nešlo: barvy se vymyly, vlasy odrostly, kroužky jsem postupně vydala a tetování jsem nestihla.

### PROČ JSEM PRODUCENTKA

Částečně to vychází z rodiny. Táta je filmový publicista a já se od mala zajímala o filmy a televizi. Už na gymplu jsem psala do časopisů a do rádia. V jisté fázi jsem si uvědomila, že bych chtěla filmy nebo televizi spíš dělat, než o nich psát. A šla jsem na FAMU.

### JAK JSEM SE DOSTALA K BOXU

Bolela mě záda a hledala jsem sport, který by mi pomohl a který by mě bavil. A narazila jsem na známou, která box trénuje. Tak jsem to šla zkusit a propadla tomu. Boxuju už asi dva roky, teď samozřejmě ne.

### KAM JEZDÍM NEJRADŠÍ

Do exotických nebo nezvyklých zemí. Byla jsem třeba na separatistickém území Podněstří, na Velikonočním ostrově, v Austrálii nebo na Andamanských ostrovech. Velké cesty podnikáme s manželem: koupíme letenku, vezmeme batoh a někam jedeme. V rámci svatební cesty jsme například vystoupali na Kilimandžáro.

### CO MAMINKA NEZVLÁDÁ

Time management! Já už na ni ani nečekám, nemá to smysl. (Ivana: „Mně čas tak nějak plyne vesměrem.“) Je to mimo dimenze mého chápání, jak si někdo může myslet, že bude na dvou místech zároveň. (Ivana: „Já se ale snažím!“) A pořad to nevychází.

### PAN NAKATA

To je náš pes. Když jsme si ho pořídili a hledali jméno, říkala jsem si, že ho pojmenuju podle nějaké oblíbené postavy – a pan Nakata z Murakamiho románu Kafka na pobřeží je jedna z mých nejoblíbenějších. Podobně mě napadlo, že by se dcera mohla jmenovat podle mé oblíbené dětské knížky Ronja, dcera loupežníka. Manželovi to ale nepříjde jako tak skvělý nápad.