

Klára B. Follová:

Výkonná producentka = dáma, která ví o seriálu úplně všechno. Patří k prvním lidem, kteří na něm začínají pracovat a »starají« se o něj po celou dobu, než se dostane na televizní obrazovky.

Foto: Daniel Černovský, archiv Nova TV, ara

Klára B. Follová (31)

Vystudovala na katedře produkce na FAMU a obor Mediální studia na Fakultě sociálních věd UK. Má za sebou vedení projektů různorodých typů, od neziskové kampaně po velkorozpočtové zakázkové reklamy. Producentky řídí nebo řídila například seriály Kriminálka Anděl IV nebo Gympl s (r)učenním omezením. Jako vedoucí produkce se podílela na seriálu Comeback. Věnuje se také psaní na volné noze a má za sebou působení v redakci lifestyleového časopisu. Ve svých textech se nejčastěji zaměřuje na filmy, módu, lifestyle a cestování.
www.klarafollova.com

**KRIMINÁLKA
ANDĚL**

Kriminálka Anděl je takové moje dítě Jak vzniká seriál

Nahlédli jsme pod pokličku práce výkonné producentky

PRAHA – Natáčení čtvrté řady oblíbeného seriálu televize Nova je v plném proudu a již brzy se můžeme těšit na nové epizody. Jednotlivým dílům však předchází spousta práce celého týmu v čele s výkonnou producentkou. Dalo by se říci, že právě ona je takovým »centrálním mozkiem« seriálu. Zajímalo nás, co má v popisu práce a jestli může třeba mluvit do scénářů.

Aha! Asi ne každý divák si umí představit, co obnáší povolání výkonné producentky...

„V podstatě zajišťuji výrobu celého seriálu, mám pod sebou kompletní štáb. Konkrétně u Kriminálky Anděl to je asi 80 lidí. Pracujeme v producentské dvojici. Můj kolega, kreativní producent David Musil, má na starosti zejména scénáře.

A v momentě, kdy je alespoň malá část hotová, začíná i moje práce. S Davidem řešíme i herecké obsazení a výběr režisérů.“

Aha! Šlo by to vysvětlit konkrétněji?

„Velice zjednodušeně řečeno: poté, co televize schválí rámcový námet projektu, je

mým úkolem říci, kolik to celé bude stát, za jak dlouho a za jakých podmínek je to možné vyrobit, a kolik lidí na tom bude pracovat. Také čtu scénáře a musím podle nich odhadnout, zda je možné jednotlivé díly vyrobit v rámci schváleného rozpočtu.“

Aha! Máte na starosti i zajištění školení nových herců? Třeba, aby dobře drželi zbraň...

„Spolupracujeme s kaskadéry a policejními profesionály, kteří se na takových »zaškoleních« podílejí. Nejde vždy jen o »akční« dovednosti, konzultujeme také jiné věci: například vyšetřovací metody nebo třeba postup pitvy.“

Aha! Zasadujete do scénářů?

„Vzhledem k tomu, že seriál se vysílá před desátou hodinou, hlídám scény, které by na obrazovce mohly vyznít příliš násilně, vulgárně nebo vyloženě sexuálně. U Kriminálky Anděl se to týká třeba zobrazení vražd.“

Aha! Jak dlouho výroba seriálu trvá?

„Na čtvrté řadě Kriminálky Anděl jsme začali intenzivně pracovat v prosinci loňského roku. Letos v dubnu odstartovalo natáčení. Kompletní výroba je naplánovaná do letošního podzimu.“

Aha! A co vlastně děláte, když je vše připravené, scénáře jsou napsané...

„Vždycky je potřeba řešit provozní záležitosti projektu a hlídat rozpočet.

Seriál se točí po jednotlivých cyklech, vždy čtyři díly najednou, a to jak v ateliéru, tak v exteriérech. Natáčení čtyř dílů trvá něco přes kalendářní měsíc. Scénáře všech dílů také nedostávám najednou, vznikají postupně.“

Aha! Scény v exteriérech se točí na skutečných místech? Můžete do toho nějak mluvit?

„Ano. Při jejich schvalování zohledňuji to, jak vypadají, ale také to, jestli jsou pro natáčení vůbec vhodná. Už jsme točili na nejrůznějších, často i dost bizarních místech – v této sérii třeba v dole, na lodi, na hausbótě, v útulku pro psy, pod mostem, nebo na motokrosovém závodišti.“

Aha! Chodit na natáčení máte také v popisu práce?

„Ano a baví mě to. Nikdy mě nepřestane fascinovat, co všechno se dá u filmu vytvořit. Nedávno jsme točili vytažení mrtvoly z vody a vypadalo to velice realisticky! Ohromně zajímavé jsou také akční a kaskadérské scény – točíme střelení, honičky v autech i drsné rvačky.“

Aha! Je vaše práce třeba i nějakým způsobem tvůrčí?

„Například nedávno jsme měli s kolegou Musilem takový pěkný úkol. Ve čtvrté sérii hraje Zlata Adamovská novou šéfkou kriminálky. A my



Připítek k »první klapce« čtvrté řady seriálu.



Poznáte Zlatu Adamovskou po proměně?

jsme jí měli změnit vizáž tak, aby vypadala úplně jinak než v Ordinaci v růžové zahradě. Zlata nový look jsme vymýšleli ve spolupráci s naší kostymní výtvarnicí a uměleckou maskérkou a byla to ohromně zábavná práce.

Vizáž jsme tvořili i pro další novou postavu vyšetřovatelky, kterou hraje Jana Pidrmanová. U té jsem se inspirovala mou oblíbenou postavou kriminalistky Sagy ze švédsko-dánského seriálu »Bron«.

Aha! Takže seriály sledujete?

„Samozřejmě. Některé žánry mě baví víc, jiné méně. Konkrétně krimi je mi hodně blízká. Dívám se hodně na zahraniční seriály, také kvůli inspiraci. A samozřejmě sleduji i konkurenci.“

Aha! Dokážete se na ně ještě koukat jako divák?

„Těžko říct. Člověk se po těch letech těžko oproštuje od profesního pohledu. Všimám si chyb, uvažuju, jak se asi konkrétní scény točily, kolik to stálo, jak dlouho to trvalo...“

Aha! V jednatřiceti letech řídit takový projekt – to máte celkem dobře naslápnutou kariéru...

„Díky. Jsem hlavně ráda, že mě moje práce baví.“

Aha! ...a také velkou zodpovědnost, ne?

„Člověk se jednoduše nesmí bát. Ano, znamená to velkou zodpovědnost, ale to je zkrátka součást mojí práce.“

(Klára se zvedá, bere z nástěnky ve své kanceláři papír a ukazuje mi své oblíbené motto, slova Charlese Bukowského: »Svět patří těm, co se neposerou.«)

Aha! Co děláte, když nepracujete?

„Jezdím na výlety, do lesa. Úplně nejradši tam, kde není signál mobilního telefonu. (smích) V Čechách už ale taková místa bohužel skoro neexistují. A poslední rok mám nový koníček, věnuji se boxu.“

Aha! Vy boxujete? Jak jste na to přišla?

„Vlastně díky tomu, že mě bolela záda a hledala jsem něco, co by mi pomohlo. Dozvěděla jsem se, že moje známá trénuje box, a chtěla jsem si to vyzkoušet. Ale abych vůbec mohla začít se samotným boxováním, první půlrok jsem si jen zlepšovala fyziku. Výhledově se chystám soutěžit v zápasu neprofesionálů, tedy lidí, kteří se boxu věnují rekreačně, jen tak pro zábavu.“

Aha! Zpět k práci. Není toho na vás někdy moc? Nemíváte někdy třeba i krizi?

„Ne. S kolegou Musilem jsme v podstatě první lidé, kteří na čtvrté řadě Kriminálky začali pracovat. Je to skoro takové moje dítě. Baví mě sledovat, jak v první fázi existuje jen námet. A pak se nabalují lidé, kteří se na seriálu podílejí, a něco vzniká. A tady celý ten kolos navíc funguje moc dobře.“

Michaela H. HUDECKÁ



Boxování Kláru »chytilo«.